

[668] DR 2011/12/26(月) 22:34 [削除]  
[公演名] 「華やかな不在」 [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] 劇団  
カタコンベ

90分ということだったが、それほど長くは感じなかったのでおもしろかったのだろうか。

笑える箇所もいくつかあったが、それ以上にその世界観にひきずりこまれる。

[666] むらいたかあき 2011/12/22(木) 15:20 [削除]  
[公演名] コークの刺激と中華のコク [段階評価 (S・A・B・C)] S [劇団名] 中央ヤマモダン

ネタの着眼点がおもしろい。ここでしか味わえない笑い。1本が短いのでたまに滑ってもダレない。久しぶりに見たがやはりわろた。

[665] もと 2011/12/20(火) 14:43 [削除]  
[公演名] 蒲田行進曲 [段階評価 (S・A・B・C)] B [劇団名] 劇団上越ガテンボーイズ

若かった…役者達のレベルの差が大きかった。(主演三人と大部屋さんの差とか)音響ミス?も多分途中であったのかな…ちゃんと確認してるのでしょうか?

女の人の演技は良かったな～。彼女のこれからの活躍に期待。もちろんガテンボーイズにも。

[664] すて 2011/12/18(日) 19:05 [削除]  
[公演名] たまたま、素敵 [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] パラグラフ

結構前の台本みたいだけれど、タイムリーな時事芸能ネタがガンガン絡められていて古くささを感じず、爆笑。いつも徹底的に世界観に沿ったことをするパラの皆さん、中でも制作・受付スタッフさん方が一番楽しそうだったかもしれない(笑)。

[663] すてふぁに 2011/12/18(日) 17:56 [削除]  
[公演名] クリスマス・キャロル [段階評価 (S・A・B・C)] B [劇団名] 舞台屋織田組

まとめてから書きたかったので遅くなってしまいました m(\_\_)m  
心温まる作品でした。世論を把握している気がします。

ただ、役者さん達に対して舞台小道具・衣装が華美すぎるような…あそこまでの物を作らなくても良い舞台だったと思います。小道具の良さが役者さんの未熟さを際立たせたかな?

いい素質をもった所だと思うので、今後はバランスも考えたものを目指してほしい、と期待を込めてのB評価。

[662] すてふぁに 2011/12/18(日) 17:36 [削除]  
[公演名] たまたま、素敵。 [段階評価 (S・A・B・C)] C [劇団名] パラ  
グラフ

理由はわかりませんが、楽しいと感じませんでした…。  
お話自体は面白いし、ネタもわかれば楽しいはずなのですが。  
この系統のお芝居は好きなのですが、きっと新潟の人が関西弁に慣れない故  
のぎこちなさが全面に出してしまったのかもしれないね。  
自然な雰囲気が出せる素晴らしい役者さんを使っている舞台だったので、お  
客として厳しくC評価とさせてもらいました。

[661] すてふぁに 2011/12/18(日) 17:29 [削除]  
[公演名] 銀河生活Ⅱ [段階評価 (S・A・B・C)] S [劇団名] 第二黎明期  
初めて観ましたが、最初のメッセージに意味があったのに驚きまし  
た！

意味のわからないことは沢山あったけど、それが気にならなかったから、快  
適に観れました。普段は口に出せない女性特有の嫌味が飛び交うのが痛快で  
面白くて楽しかった。

[660] ベリリウム 2011/12/18(日) 14:29 [削除]  
[公演名] 銀河生活Ⅱ [段階評価 (S・A・B・C)] B [劇団名] 第二黎明期  
チケット料金と芝居内容が釣り合っていないのではないかと  
一番後ろで拝見していましたが、身内うけと思われる空気感がしばしば……  
セットと照明は良かった。ラストのセットチェンジはゾクゾクした。  
全体的に緩めの芝居(あえてだと思う)が続いているが、1時間を越えるとさ  
すがに客がだれると思う

[659] M 2011/12/16(金) 21:38 [削除]  
[公演名] スンドメタイノ。 [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] 劇団  
御の字

知人はエロい芝居だと思ったらしいが、エロさの一欠けらもなかった。  
ファンタジーらしい。ラストはハッピーエンドでベタな感じはするが、後味  
は良い。

[658] M 2011/12/16(金) 21:26 [削除]  
[公演名] きんき ら [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] Cheap Theater  
ゆでたまごの会

この劇団の世界感は嫌いではない。どちらかと言うと好きだ。終演女優は美  
しいし、子供もなかなか泣かせてくれる。子供、すくすくと育ててほしい。

[657] すて 2011/12/15(木) 10:27 [削除]  
[公演名] 銀河生活Ⅱ [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] 劇団第二黎明  
期

どなたも書かれていないので一言。  
老舗の貫録をうかがわせる、ううむとうなる出来でした。  
山崎&逸見のこなれた掛け合いに、高橋景子が加わると良い具合に艶がでる

のだなあ。

ちと会場が狭いのがつらい・・・ので、  
3月のりゅーとぴあ stB をどう使うか楽しみです。

[655] M 2011/12/12(月) 01:50 [削除]

【公演名】大怪獣キャサリーン 【段階評価 (S・A・B・C)] A 【劇団名】WARP  
脚本が面白い。なるほど、よく思いついたと思う。祖母が良く演じられていた。若い人が一生懸命に演じていたのも好感が持てた。

[654] M 2011/12/12(月) 01:42 [削除]

【公演名】うちらキャッツ・アイ 【段階評価 (S・A・B・C)] B 【劇団名】平成ぼこ

面白かった。平成生まれのセンスの会話劇。良い意味での「学生演劇」。卒業のある劇団だけど、役者も育っている気がした。

[653] すて 2011/12/11(日) 20:24 [削除]

【公演名】くちばしで鳴らすレコード 【段階評価 (S・A・B・C)] A 【劇団名】劇団ハンニャーズ

女性役者が可愛いだけでなく素晴らしくぶっ壊れていてコントに力を与えていたと思う。女性役者さんには、舞台に上がるだけで独自の照れが見えたり作家がそういうシーンを作らない場合すらあるので、この劇団のコメディエンヌ達には拍手を送りたい。勿論男性役者やスタッフワークも負けていなかった。中嶋作品は長編よりコントのほうがまとまりがいいので好み。

[652] タダス 2011/12/11(日) 18:18 [削除]

【公演名】爆笑！高田の街の人々 【段階評価 (S・A・B・C)] S 【劇団名】座長マル丸山「ひとり芝居」

妙高演劇フェスティバルで上演されたガテンボーイズ座長の一人芝居。建設作業員、酔っ払い、漁師など多彩なキャラクターを演じ、随所に上越ネタを織り込み笑わせてくれた。歌やマイムなど技をさりげなく見せるところが心憎い(笑)

[651] タダス 2011/12/11(日) 16:25 [削除]

【公演名】三人姉妹 【劇団名】いといがわ創造シアター

セットや衣装、3時間近くに及ぶチェーホフの大作に挑んだ市民達。力のこもった舞台でした。代役として出演された演出の宮島さんにも拍手。

[650] M 2011/12/07(水) 01:56 [削除]

【公演名】ARAGAMI the NEXT ～サムサラ～ 【段階評価 (S・A・B・C)] B  
【劇団名】ユニット ASK

おニイさんはカッコ良かった。  
おネエさんはイロっぽかった。  
殺陣は上手かった。  
でも、人間は描かれていなかった。  
演劇というより、ショーだった。

[649] すててこ 2011/12/06(火) 23:42 [削除]  
[公演名] クリスマス・キャロル [段階評価 (S・A・B・C)] B [劇団名] 舞台屋織田組

織田組さんはもっとやれるチームだと思ってたので。  
和モノから洋モノにチャレンジした分もかき増しでちょっと残念。  
みなさん大絶賛だから、そう感じる自分ひとりおかしいのかもしれない。

[648] stay 2011/12/05(月) 22:52 [削除]  
[公演名] クリスマス・キャロル [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] 舞台屋織田組

現代劇じゃないのにとっても分かりやすく、面白かった!!  
スクルージの召使いのシーンが見てみたかった。

[647] すて 2011/12/05(月) 21:47 [削除]  
[公演名] クリスマス・キャロル [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] 舞台屋織田組

ストレートに A! ラストの織田さんのスクルージ最高にチャーミングでした。全体的に勢いで押し切っている感じで、構成や、役者個人の演技に緩急があるともっと良かったと思います。でも、感動しました!

[646] すて 2011/12/05(月) 21:37 [削除]  
[公演名] クリスマス・キャロル [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] 舞台屋 織田組

面白かった。  
クオリティが高かった。  
ただ、脚本のせいなのかスクルージの心の変化が良くわからなかった。  
いつの間にか、とってもイイ人に変貌を遂げていて驚愕した。

[645] すて 2011/12/05(月) 19:13 [削除]  
[公演名] クリスマス・キャロル [段階評価 (S・A・B・C)] S [劇団名] 舞台屋 織田組

良い舞台を観た。  
道具から衣裳から所作から、  
色々と面倒な海外作品をよく手を抜かずに仕上げてくれたと思う。  
下手にひねった内容でつまらない作品が多い中、実に素直に演劇の楽しさを味わわせてくれた。  
全出演者の熱演に拍手!

[644] 佐々木 2011/12/05(月) 15:03 [削除]  
[公演名] 蒲田行進曲 [段階評価 (S・A・B・C)] B [劇団名] 劇団上越ガテンボーイズ

久しぶりのガテン公演を観ました。  
若い子達がいっぱいでびっくり。  
内容を演じるにあたってやはり役者の年齢が気になり少しくついのではない

かと思いましたが、観ているうちにこういうのもアリなんだなーと思いました。今後の活躍に期待！

個人的な話。小夏役の女の子よかったなー

[643] 江村 2011/12/05(月) 14:30 [削除]

[公演名] 蒲田行進曲 [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] 劇団上越ガテンボーイズ

とても良かった！今までにないガテンボーイズの空気を味わえました！

途中大丈夫かなー？と心配して見てしまうシーンなどがありましたが、つかさん芝居をガテンボーイズらしくできてたと思います！

小夏役の山田さんかな？とても良かった！

今後の活躍に期待です！

[642] きくち 2011/12/05(月) 08:28 [削除]

[公演名] 蒲田行進曲 [劇団名] 劇団上越ガテンボーイズ

とにかく圧巻した。上越であんなに引き込まれた芝居を観たのは初めて。とにかく熱かったし、観客含め会場全体の一体感。ヤス役の長谷川くんの存在感はすごかった。

[641] サヤマ 2011/12/04(日) 18:55 [削除]

[公演名] クリスマス・キャロル [劇団名] 舞台屋 織田組

ストーリーは単純。というかアニメ的。

身分（経済力による格差）などの表現はできていなかったものの、見せ方がうまい為に、舞台全体の画を格好良く見せることに部分的に成功していた。時代劇で鍛えられた見せ方を、うまく応用できている部分があった。もっとメリハリを付けて、レベルアップを望む。

[640] サヤマ 2011/11/29(火) 09:07 [削除]

[公演名] 煙が目に染みる [劇団名] 新大劇研

他の劇団と比較出来るレベルに無い。

会話のテンポが悪く、序盤、中盤が長い。ストーリーは最後は感動させる作りになっているのだが、演技の稚拙故に感動が生まれなかった。他劇団、高校演劇を見て、研究してほしい。まずはそこからというレベルでした。

それなりに必死であれば、まあまあ見られるものになったはずだが、一所懸命さも見られない。若い人なりの「本気」を見せてほしかった。

[639] 轟天 2011/11/28(月) 12:46 [削除]

[公演名] ARAGAMI the NEXT～サムサラ～ [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] ユニットA S K

歌やアクションは個人的に十分楽しめたし、役者のスキルもある。熱意は十分伝わりました。もっと間や精度を高めて突き進んでほしい。

[638] Edward 2011/11/27(日) 21:59 [削除]  
[公演名] 煙が目に染みる [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] 新大劇研

先日、79の藤十郎が19のお初を演じるのを見ましたけれども、今日のはそれと逆だなあと思った次第。どうして、なかなかよかったですよ。

[637] すて 2011/11/27(日) 12:13 [削除]  
[公演名] 煙が目に染みる [段階評価 (S・A・B・C)] A~B [劇団名] 新大劇研

演劇らしい演劇、が観たい人には物足りなかつただろう話。親族の骨も拾ったことがないだろうまだまだ若い大学生が演じるには早いナァと思う箇所も多々あるし渋みが欲しいヨという箇所もあるんだけど、それでもストレートで、心に來るものが確かにあった。装置ギミックが面白かつた。学芸会を見守る親気分。今後求められるのは受付担当スタッフの対応など主にシステム面の改善だろうか。

[635] M 2011/11/26(土) 18:45 [削除]  
[公演名] 燕のいる駅 [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] Area-Zero  
キャストは皆上手いんだけど、でもあまり心に響かなかつた  
上手いだけにもつたいない  
芝居としての面白さから言えばB

[634] すて 2011/11/25(金) 20:41 [削除]  
[公演名] 衛兵たち、西高東低の鼻を嘆く [段階評価 (S・A・B・C)] B [劇団名] 劇団@nDANTE

「演劇」から脱却しようとし、最終的には「演劇」に囚われて終わっている。劇そのものからも、各スタッフワークからも、そんなことを感じた。演劇とはこうでなければならぬ、という固定観念を頭から離してもいいんじゃない?…と観劇中ずっと感じてしまい、ent.を出た瞬間にほっとしてしまった。

[632] サヤマ 2011/11/24(木) 11:18 [削除]  
[公演名] 衛兵たち、西高東低の鼻を嘆く [劇団名] 劇団@nDANTE  
言葉の扱いが乱雑だと思った。

「自主性」といったテーマを取り上げるなら、その言葉一つ一つにもっと真摯に目を向けて、対峙し行かなければならなかつたのではないかと思う。全体の雰囲気やキャラクター作りに終始して、作品の中の重要な言葉の重みが無かつた。そこが乱雑であつたために、芝居全体が骨抜きになっている感があつた。

[630] すて 2011/11/21(月) 13:03 [削除]  
[公演名] 衛兵たち、西高東低の鼻を嘆く [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] 劇団@nDANTE

リアリティのなさが良かつたと思う。サラリーマンのエッセンスを入れつつファンタジーのお話。演出の好みか脚本からなのかルールがたくさん

あったお芝居でした。役者と役の個性があって良かったと思います。

[629] すて 2011/11/21(月) 03:51 [削除]  
[公演名] 衛兵たち、西高東低の鼻を嘆く [段階評価 (S・A・B・C)] B [劇団名] @nDANTE

やるべきなら「ゴドーを待ちながら」をやればいいのになあ。閉塞感で充満し泣いて終わるあの脚本、わしゃ嫌いじゃ。役者のレベルどうこうではなく、彼ら役者の抱えている「切実さ」が微塵も感じられない。リア充が見て「なんかいい芝居」と勘違いする。こちとら、芝居以上の難儀なんだ。「ごっこ」につきあってられんわ (失礼)

[628] すて 2011/11/20(日) 13:50 [削除]  
[公演名] 衛兵たち、西高東低の鼻を嘆く [段階評価 (S・A・B・C)] A~B (台本の面白さによる部分多し) [劇団名] 劇団@nDANTE

スーツ姿の演出は、サラリーマン風小ネタとポスター以外にあまり上手く物語に作用してないような。前回公演もそうだったがアレンジを施さないといけない、という演出の妙なこだわりを強く感じる割には「…で？」となっちゃうんだよなあ。映写技術は素晴らしいが映写場所を門型セットに合わせていたので画面下に映るせつかくの役者の顔など見えにくかった。

[627] すて 2011/11/20(日) 12:31 [削除]  
[公演名] 衛兵たち、西高東低の鼻を嘆く [段階評価 (S・A・B・C)] B++ [劇団名] 劇団@ n DANTE

おもしろかった。  
『自主性』の無い彼らの『個性』が役者それぞれにきっちりとしていて面白かった。  
台本はもちろんだけれども、  
キャスティング、演出も楽しかった。  
唯一、キャストが、あともう一步、  
精進の後に踏み出して突き抜けていたら文句無く A 評価だったなー  
もっともっと役者の【本気】がみたい。

[625] ばばとえ 2011/11/07(月) 18:03 [削除]  
[公演名] I家の事 [劇団名] 演劇ぷろじえくと坂下さん

おもしろかった。  
役者が演出に「料理されて」個々人の「味を出して」いる感があった。  
脚本・音響・照明も、必要以上に観客に媚びず、作者の伝えたいことがシンプルに主張されいる印象を受けた。  
自分は演劇のことは良くわからないが、こういう現象を相乗効果というのかなと思った。  
故に演劇は総合芸術と言われ、難しいのだと思う。  
最後に、舞台装置に脱帽と敬礼を。

[624] サヤマ 2011/11/07(月) 11:12 [削除]  
[公演名] I家の事 [劇団名] 演劇ぷろじえくと坂下さん  
あまりおもしろくなかった。

脚本、普通。

役者、普通。間が長く感じる。

舞台装置、よい。丁寧だ。

音響・照明、普通。

少し点が辛いかもしれないが、期待が大きかったの分、厳しくなった。「普通」レベルではなく更に上の芝居が見たかった。

[623] すて 2011/11/06(日) 10:05 [削除]  
[公演名] I家の事 [段階評価 (S・A・B・C)] A～S [劇団名] 演劇ぷろじえくと坂下さん

舞台、演技、公演全体のこだわり、素敵です。3人の役者さんの新たな魅力を見ることができました。私もお勧めです。

[622] すて 2011/11/05(土) 18:17 [削除]  
[公演名] I家の事 [劇団名] 演劇ぷろじえくと坂下さん公演  
こんな上質舞台に立てる役者さんは役者冥利に尽きるのだと思います。良い舞台です。1分でわかります。見逃す手はありません。お勧めです。人生ソノモノを感じました。

[620] st 2011/10/30(日) 17:15 [削除]  
[公演名] カテイの仮定 [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] 劇団 702  
楽日行かせていただきました。  
全ての主要人物に見所を作っており、ダレず最後まで走り抜けていた。非常に楽しかった、これからの活動に期待。

[619] tobey! 2011/10/30(日) 15:00 [削除]  
[公演名] カテイの仮定 [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] 劇団 702  
面白かった。キレが欲しかった、疲れちゃったのかな？

[618] tobey! 2011/10/29(土) 21:59 [削除]  
[公演名] スンドメタイノ。 [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] 劇団御の字  
はじめて御の字さんを見ました、予想以上に面白かったです。

[617] tobey! 2011/10/29(土) 15:04 [削除]  
[公演名] どちらか様。 [段階評価 (S・A・B・C)] C [劇団名] 劇団魚沼一座  
物語の筋はとても興味深く面白かった。  
ただ手を抜いちゃいけないところで手を抜いてるようで、きっとやる側も見  
る側も不完全燃焼だったと思う。  
物語の筋が面白かっただけに本当に残念でした。

しかし、魚沼の数少ない劇団だけにこれからも是非頑張ってもらいたいと思います。

[614] すて 2011/10/24(月) 05:52 [削除]

【公演名】新大祭公演 NJONOIKO 【段階評価 (S・A・B・C)] 改良の予知のある A 【劇団名】劇団@nDANTE

ラーメンズの片方だけを女性役者にするならいっそ両方女性のアレンジにするなど客が見て納得する一捻りが欲しかった。可愛い女の子が出たかっただけなら使いどころが違うと思う。公演名の「えなり」は当たり前だが本編には絡まず、それなら別な公演名でも良かったんじゃないかと。そのへんのトータルコンセプトをどこまで煮詰めたかが伝わりにくかった。そのモヤモヤが消化されていればより素晴らしかった。

[613] すて 2011/10/24(月) 05:36 [削除]

【公演名】新大祭公演ワンデイズマジック 【段階評価 (S・A・B・C)] B 【劇団名】劇団あらいぐま

敢えてのあの台本なのか？敢えてのあのキャストなのか？どこまでが本気でどこまでがツッコミどころかわからなかった。周りがなんで笑うのかわからない寒いギャグなんかも連発されてるけど学生が祭の勢いで押しきった感じ。あの内容なら 20 分くらいのショートショートの長さでまとめて欲しい。引っ張りすぎ。役者の個性は嫌いじゃない。

[612] タダス 2011/10/24(月) 00:58 [削除]

【公演名】「城北からの TRY AGAIN ‘負けるな東北、がんばろう日本!’」 【段階評価 (S・A・B・C)] A 【劇団名】青少年演劇集団スタートライン 16th

中学生の初々しい演技とダンス、要所で芝居を締めてくれた同校 O B の上越ガテンボーイズとのコラボ。楽しい舞台でした。

[610] すて 2011/10/19(水) 19:54 [削除]

【公演名】Dr.ミンデルの憂鬱 【段階評価 (S・A・B・C)] A 【劇団名】B@ZANTO

お祭りそのもの。もっと宣伝すればいいのに。

[605] くず 2011/09/28(水) 23:27 [削除]

【公演名】嘘吐童子 【段階評価 (S・A・B・C)] A 【劇団名】劇団おにぎり

十分おもしろかった。新潟にはあんまりない演劇かなと思った。脚本もいいと思う。単純にまた観たいかなと。

[604] tobey! 2011/09/25(日) 18:01 [削除]

【公演名】嘘吐童子 【段階評価 (S・A・B・C)] C 【劇団名】劇団おにぎり

楽日拝見。良い悪いは無しにして役者陣、スタッフ陣、一生懸命で良かったんじゃないでしょうか？

[603] すてい 2011/09/25(日) 17:59 [削除]

[公演名] 嘘つき童子 [段階評価 (S・A・B・C)] B [劇団名] 劇団おにぎり

久しぶりに、気持ち良く声が出ている舞台を観た。ただそれだけなんだけど、これは結構大事なことだと思う。「嘘つき」の声は、ちぢこまるよね。

[602] すて 2011/09/21(水) 00:06 [削除]

[公演名] 齧歯目に団栗 [段階評価 (S・A・B・C)] A 但し一部？な箇所もアリ [劇団名] ちぢ屋の二階大行進

大人が楽しむちょっとした暗い陰の部分があるメルヘン、そして陰謀。うーん、メルヘンならメルヘンに徹して欲しかった感じはあるかもー。ジュースの缶とか携帯とか変なところで現代日本的な小道具、でも衣装や展開はメルヘン、ハマっているシーンと「？」なシーンの落差が激しかった。

[601] 捨て 2011/09/20(火) 13:05 [削除]

[公演名] 齧歯目に団栗 [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] ちぢ屋

どこまでがシダ氏の原案で、どこまでが江尻氏の手によるものかがわからなかったが近年のちぢ屋公演作品では一番笑え、楽しめた。どの位置に座るかによって大事な伏線的な場面が見えたり人の影で見えなかったりする点を客席の段差をもっとつける等何らかの方法で改善してほしい。

[599] すて 2011/09/18(日) 20:31 [削除]

[公演名] グリム兄弟 ～メルヘンとともに～ [段階評価 (S・A・B・C)] 評価外 [劇団名] 新潟大学人文学部齋藤ゼミ

演劇ではなくて、ゼミの研究成果の発表だとしても、とても観れたものではなかったです。

[598] すてん 2011/09/18(日) 19:03 [削除]

[公演名] ちぢ屋以下略 [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] な、なんになる？

失礼な発言にならないとは思いますが…  
江尻さんが見違えるほど綺麗になっていた。  
女優は突然進化するからおもしれーなー。

[597] すて 2011/09/18(日) 03:19 [削除]

[公演名] 新潟大学人文学部齋藤ゼミ公演 グリム兄弟～メルヘンとともに～ [段階評価 (S・A・B・C)] AとBの間 [劇団名] 新潟大学人文学部齋藤ゼミ

毎年恒例。期待しないでふらっと行くと500円でそこそこ楽しめる。粗はあるが演劇初心者も多いであろう中そこそこの出来。気楽に入ってこれまた毎年恒例ちょい役出演 S先生の顔を拝見しよう！

[596] すて 2011/09/15(木) 23:09 [削除]

[公演名] 齧歯目に団栗 [段階評価 (S・A・B・C)] B [劇団名] ちぢ屋の2階大行進'11

雰囲気は凄くいい。役者も良かった。だから一生懸命入り込もうとし

たんだけど、話がさっぱり分からなくて入り込めなかったんだ。楽しみたいのに楽しみきれなかったんだ。悲しい。

[595] 男 (28) 2011/09/15(木) 01:15 [削除]  
[公演名] 齧歯目に団栗 [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] ちず屋の2階大行進'11

ふとした時に思い出してしまう。  
この3人の芝居が、また観たい。

[594] すて 2011/09/13(火) 19:56 [削除]  
[公演名] 齧歯目に団栗 [段階評価 (S・A・B・C)] S [劇団名] ちず屋の2階大行進'11

才能の集まり。言葉ではうまく伝えられないくらいの衝撃がありました。現実と空想の世界を縦横無尽にいたりきたり。これは要チェックです！

[593] すて 2011/09/10(土) 12:06 [削除]  
[公演名] ペリクリーズ [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] りゅーとぴあ能楽堂シェイクスピアシリーズ

劇団ひまわりの女の子がすっごい可愛くてびっくりしました。荒唐無稽なお話で展開に衝撃を受けました。衣装が美しかったです。能楽堂シェイクスピアシリーズと KURITA カンパニーの違いがよくわかりません。場所の違いくらいに思っていました。

[592] あげ 2011/09/07(水) 12:10 [削除]  
[公演名] あんかーわーくす [段階評価 (S・A・B・C)] B [劇団名] 黄色い砂時計

舞台装置、話の内容共によかった。でも受け付けの対応の悪さに非常に残念な気持ちになった。彼はきっと新人だと思うので今後の成長に期待。

[591] すて 2011/09/06(火) 18:07 [削除]  
[公演名] 黄色い砂時計 [段階評価 (S・A・B・C)] B [劇団名] あんかー・わーくす

台本の甘さに目が点になったり、ドン引きしたりした。時代劇並みのご当地お涙頂戴モノだった。

[590] すてⅡ 2011/09/05(月) 12:37 [削除]  
[公演名] 黄色い砂時計 [段階評価 (S・A・B・C)] B [劇団名] あんかー・わーくす

セツにしろ小道具にしろ非常にリアルに作られていて観客の想像力に任せない分、芝居だからと許される部分が甘い。というか、嘘が際立ってしまって、興ざめな部分が出てくる。演技の嘘も際立ってしまっていた。

[589] ken 2011/09/05(月) 00:22 [削除]  
[公演名] 黄色い砂時計 [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] あんかー・わーくす  
小池さんが演じる役の過去と現代の髪の毛のギャップの激しさに笑えました。

[588] すてこのくせに 2011/09/04(日) 22:48 [削除]  
[公演名] 黄色い砂時計 [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] あんかー・わーくす  
作り込まれた舞台装置と役者さんの掛け合い。  
新潟なまりがさりげなく入っているのも良かったです(笑)  
心があたたまる良いお芝居でした。

[587] 学ラン 2011/09/04(日) 16:54 [削除]  
[公演名] 黄色い砂時計 [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] あんかー・わーくす  
切ないけど心がポカポカした、優しイイお話。凝った舞台・役者の力量、とても素敵でした。

[586] さとうまさと 2011/09/04(日) 11:15 [削除]  
[公演名] 黄色い砂時計 [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] あんかー・わーくす  
585さんとモロかぶりですが……。舞台セットがハンパなくすごいです。家建てるのと同じくらいの作り込みに思えます。もちろん、お芝居本体も丁寧で優しくて切ないいいお話でした。主役の任さんがMVP。でも、マンオブザマッチは19歳役の御大にあげたい。

[585] すて 2011/09/04(日) 11:09 [削除]  
[公演名] 黄色い砂時計 [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] あんかー・わーくす  
舞台セットがものすごい。そして主演の男性がとってもとっても素敵だった！

[584] すて 2011/09/04(日) 10:37 [削除]  
[公演名] 黄色い砂時計 [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] あんかー・わーくす  
丁寧に作られた、いい舞台だった。ちょっと値段が高い気もするけどね。でも会場に入ればその考えも払拭されるはず。

[583] すてⅡ 2011/08/18(木) 22:26 [削除]  
[公演名] 何かと何かの祭典 [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] 中央ヤマモダン  
今まで見てきた山本作品(本は違う人が書いていた奴だったかもしれないが)の珠玉さんたち。  
反芻するなかで丁寧に大胆に少しずつアレンジされ料理されていたように思う。爆発的な笑いが始終起こる作品ではないけれど、にやりとしたり、くす

りとしたり、一瞬「アハッ」と声に出して笑ったり。愉しかった。

[582] すて 2011/08/18(木) 13:45 [削除]

【公演名】何かと何かの祭典 再演 【段階評価 (S・A・B・C)] B 【劇団名】中央ヤマモダン

去年のものよりインパクト、キレなど落ちているように感じた。他県での公演に控えてシンプルに、と blog か何かの山本氏の言葉にあったがそれが笑いを減らしていた原因の一つかも？とか。宇宙船、おばけあたり。山本氏、演技力的には良いんだけどコント自体のキレというか爆発力が欲しい。「自分でも落ち、無理でした」みたいな締め作品が出て来た時点で…さあ。

[581] M 2011/08/18(木) 00:41 [削除]

【公演名】シーマンフォー 【段階評価 (S・A・B・C)] A 【劇団名】ハンニャーズ

クダラナイと思いながら、結構ハマってしまった。演者が楽しければ良いんだ、と思わせる作品。中嶋さんの演った「情ない男」がキャラクターの中では一番好き。

[580] すてⅡ 2011/08/09(火) 23:30 [削除]

【公演名】もりもりピクニック 【段階評価 (S・A・B・C)] A 【劇団名】nama  
ダンス公演ではなかった。

ダンス公演だと思って見にいったら、ダンス公演ではないとガッカリすることは普通にあるが、それを押しでもなおつついみいってしまう何かを持っていた。

nama はいつでも挑戦的であり、挑戦的だからこそ大きく失敗することもあるが、目が離せない・・・ような気がする。

[579] すてて 2011/08/08(月) 13:57 [削除]

【公演名】もりもりピクニック 【段階評価 (S・A・B・C)] A 【劇団名】nama  
あの健康的な青空の下では

どうがんばったって

淫靡な事にはならない。

オトコとオンナの秘め事めいたことは

せめて暗くなってからにしましょうよ。

nama さんの愛が溢れて余っている感じが伝わってきた。何もかもを抱きたい愛したい、みたいな。人妻って本当？だんなさんは幸せだねっ・・・て・・・これは余計なことだった ww

4人の演者の汗とおにぎりとお天気、A。

[578] すて 2011/08/08(月) 11:18 [削除]

【公演名】もりもりピクニック 【段階評価 (S・A・B・C)] A 【劇団名】nama  
パワーに溢れまくってました、が一部観客をおいてけぼりにする振り

付けもあったというか。感性の問題なんでしょうが。コント風味の部分の完成度をもうちょい上げてほしかった。

[577] がおーず 2011/08/08(月) 01:08 [削除]

[公演名] もりもりピクニック [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] nama  
× 3players

屋外って聞いて面白そう！と思い行きました。元気になりました。夏です！

ツレの人がワクワクしてたのが伝わってきて行ってよかった～と思いました。  
(私は客観的にワクワクしている人(役者とか会場とか全体)をみてドキドキする観劇が好みです)

初めての nama さん観劇でしたー。

[576] すて 2011/08/07(日) 10:33 [削除]

[公演名] もりもりピクニック [劇団名] nama

凄く気持ちよさそうに汗をかいていました！ところどころ汗を強制的に？かかされているような演出もありましたが、北方文化博物館で爆音を聞けてよかったですw

具象化された愛欲に関する振付はキュンとするのだけれど、少しおなかいっぱいに。これにて解散！のステージは悲しみが滲み出ますねww

[575] すて 2011/08/06(土) 14:37 [削除]

[公演名] シーマンフォー [段階評価 (S・A・B・C)] B [劇団名] ハンニャーズ

大学演劇を大人になっても続けてみました、そんで初期の作品をリメイクしました、というところ？全体的に内輪受けというかコアな層しか最初から狙ってないなって臭いプンブン。池の精お姉ちゃんの人演技はあれがデフォなんですか？面白かったからいいけど。

[574] がおーず 2011/08/03(水) 03:00 [削除]

[公演名] シーマンフォー [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] ハンニャーズ

心の弱い女の子の最初のシーンが若干苦手でした。何となく昔の知り合いに似ていたからかな。

でも思い出す時間がありました。

笑って見ていたのに終始センチメンタルになりました。まあ浸りたくて2回行っちゃった訳です

[573] すて 2011/08/02(火) 16:45 [削除]

[公演名] シーマンフォー [劇団名] 劇団ハンニャーズ

なぜ毎回似たようなことしかしないのだろう・・・  
なぜ冒険や挑戦をしないのだろう・・・  
面白いのに、もったいない。



[566] フォーム 2011/07/18(月) 23:15 [削除]  
[公演名] そこにそれはあったとせよ [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] 劇団カタコンベ  
かなり好みが別れそう。  
ストーリーで追って行くと「？」かも。  
感覚的に合うか合わないかで評価が変わると思う。  
個人的には好きだけど、誰にでもは薦められない。  
若手が伸びて来てる印象もありました。

[565] tobey 2011/07/18(月) 22:49 [削除]  
[公演名] それはそこにあったとせよ [段階評価 (S・A・B・C)] C [劇団名] 劇団カタコンベ  
楽日A組をみました。最高に残念だった。本当に本当に残念でした。  
何が残念って、カタコンベの役者。そして、この一行レビューであの舞台を「A」とか高評価しちゃう人たちに対しても残念。

[564] フォーム 2011/07/18(月) 22:25 [削除]  
[公演名] ふるさとらぶそてい～塩原町長選挙～ [段階評価 (S・A・B・C)] B [劇団名] 劇団上越ガテンボーイズ  
パワフルで、テーマ性のハッキリした舞台。  
面白かったけど、少々空回りな所や、一部の滑舌の悪さが気になった。  
もうちょっと整理すれば、もっと見やすいと思う。  
長谷川さんは、今後伸びそう。

[563] すて 2011/07/17(日) 17:35 [削除]  
[公演名] ふるさとらぶそてい～塩原町長選挙～ [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] 劇団上越ガテンボーイズ  
役者のレベルに差がありすぎる気がするが、それを考慮しても良い芝居でした。  
しっかりしたテーマを笑いととも提供され、心にグッとくる公演でした。

[562] すてにゃん 2011/07/16(土) 14:52 [削除]  
[公演名] そこにそれはあったとせよ [劇団名] 劇団カタコンベ  
砂砂砂砂砂砂

空  
砂砂砂砂砂砂  
虚  
砂砂砂砂砂砂

私には物語構造しか見えませんにゃん。  
役者さんの誰一人顔が思い出せないにゃん。

[561] すて 2011/07/16(土) 13:14 [削除]

[公演名] そこにそれはあったとせよ [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] 劇団カタコンベ

Aバージョンを観劇。熊倉さんが良い存在感を出していた。

Aバージョンの佐藤正志さんとBバージョンのイカラシコージさんは、演技から受けるイメージが違うので、Bバージョンはどうなるのかを考えた。そういった意味では2バージョンでの公演も良いものだなあ。

[560] すてお 2011/07/12(火) 11:06 [削除]

[公演名] そこにそれはあったとせよ [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] 劇団カタコンベ

従来のカタコンベテイストの良さを残しつつ、若手の役者さんを中心に何かしら新しいことにチャレンジしているような印象を受け、その試みにとても好感が持てました。素直に面白かったです。

自分はAバージョンを観ましたが、Bバージョンも非常に気になってしまう内容でした。機会があれば是非Bバージョンも拝見したいです。

[559] リアリティ・ショウ 2011/07/05(火) 04:11 [削除]

[公演名] すて [段階評価 (S・A・B・C)] C [劇団名] 新潟大学演劇研究部

開演前にパンフで構成員の数に驚き、舞台を見てその力はどこに結集したんだと悪い意味で驚き。会場までの道案内係なんて他の公演ではあまり見ないし、いっそそんな部分を委託して学生は華々しく学芸会よろしく舞台に出る、そんなスタイルでいいのではないかな。大学生ならではの売りや人数が多い強みがなかったと思う意味でこの評価です。中途半端に学生オーラを出したままプロの真似っこしても、ねえ。

[558] すてれば? 2011/07/04(月) 17:36 [削除]

[公演名] 世界妖精妖怪紀行 [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] 土の翼

「対価に見合うサービス」を観劇に要求する人…  
ファミレスにいけば?

「舞踏公演」に身構えていたら、痛快に裏をかかれました。  
明快な筋立てと独創的な衣装が物語る時間は、「おとぎ話」。  
料金は三千元でしたよ。

[557] すて 2011/07/04(月) 00:34 [削除]

[公演名] リアリティ・ショー [段階評価 (S・A・B・C)] C [劇団名] 新潟大学演劇研究部

若いことと考えることはイコールではない。鴻上氏が伝えたかったことを、自分たちが芝居をする意味を、劇場において行う動作の意味を、考えてほしい。お客さまのために！僕らは頑張りました！と言い張るのは誰でもできるんだから。人数が多いけどなんとなく出てくる役者の顔ぶれが毎公演だいたい同じに見える。

[556] すて 2011/07/03(日) 22:38 [削除]

[公演名] リアリティ・ショウ [段階評価 (S・A・B・C)] B- [劇団名] 新潟大学演劇研究部

今後が期待できる役者が2人ほどいたでB。人数が多い割にはスタッフワークでのミスや不丁寧が多すぎた+滑舌悪いという2点でC。総合でB-。

[555] フォーム 2011/07/03(日) 21:26 [削除]

[公演名] リアリティ・ショウ [段階評価 (S・A・B・C)] B [劇団名] 新潟大学演劇研究部

シーンによっては「おやっ？」と思う所もあるし、前半の演技がクライマックスに向けて収束していかない。  
でも欠点はあるものの、好感は持てるし、俺は楽しんで見れました。  
これからも頑張ってください！

[554] すてⅡ 2011/07/03(日) 13:03 [削除]

[公演名] リアリティ・ショー [段階評価 (S・A・B・C)] C [劇団名] 新潟大学演劇研究部

リアリティー・ショーなのに、全然リアルでない芝居。芝居だからね、嘘んこだけどもさ、騙してほしいなあ、もっと観客を。演じてのひとりひとりに自分なりのカタルシスはあるのかもしれないけれども、芝居全体のグループとしてのカタルシス全然感じられてない。伝わってこない。若いし、もっと研究してみては？研究部なだけに。

[553] すてⅡ 2011/07/03(日) 12:57 [削除]

[公演名] 俺の屍を越えていけ [段階評価 (S・A・B・C)] C [劇団名] 劇団WARP

甘い。新人公演と銘打つのはいい。だけど、あまりに甘すぎる。  
見ればキャスト名に(新人)と書いてあるのは、2名だけ。たしかにWARPとしては2回目の公演であるけれども、メンバーはそれなりに舞台経験を積んできた方々。なにが良いか悪いかは、客に見せる前にわからない部分ばかりではなかったはず。評価はちょっと厳しくなってしまったけれども、マダマダできると思うから、C。

[552] すて 2011/07/02(土) 18:22 [削除]

[公演名] リアリティ・ショー [段階評価 (S・A・B・C)] B+ [劇団名] 新潟大学演劇研究部

昨年に引き続き、最近の大学生ってこういう台本好きなの・・・？と思ったチョイス。若さをもっと別な場所に発揮できそうな脚本はないのかな・・・と感じる。演技、効果、装置それぞれ可もなく不可もなく若いなあとただただそれだけ。

[551] すて 2011/06/27(月) 09:55 [削除]  
[公演名] にもかかわらず ドン・キホーテ [段階評価 (S・A・B・C)] S [劇団名] 文学座

久しぶりにチケットの値段以上の価値を見出せる公演でした。別役実の不条理劇はいろんな団体が上演していて、大抵詰まらなくて途中で意識を失うんですけど、上手い人がやるとやっぱり面白いんだなあ～。文句なしの S 評価です。今年の暫定一位！

[550] すて 2011/06/27(月) 09:11 [削除]  
[公演名] 俺の屍を越えていけ [劇団名] W A R P

第二回新人公演ということで、少々甘めの感想。「寺泊」という、県内演劇関係者にとってはアウェイの地で、終演後の拍手が大きく轟いた。演技の「質」に関しては言及しないが、ある意味画期的な試みに応えうる器を W A R P は持っているのだろうと感じた。

[549] すてにゃん 2011/06/18(土) 00:44 [削除]  
[公演名] 逃げるのよ！ピノ子っ。 [劇団名] 劇団第二黎明期  
いい年こいてるくせに（失礼千万御容赦！）ナデシコ！

・・・冷静に・・・「逃げ続けること」が答えなのかにゃ？でも、けりをつけれない（つけてはいけない）おもいでに、真っ向から立ち向かっているような強さも感じるからナデシコなのでしょうねい。少し、硬いかなあんとされる箇所もあり。でも、素晴らしきシダジュン氏の猫っかわいがりや！

[548] すてにゃん 2011/06/08(水) 12:28 [削除]  
[公演名] まけものがたり [劇団名] i-media 俳優タレント科 4 期生  
俳優さんたちがキラキラしていて眩しかったです。

上手下手はこれからどうにでもなるような気がします。彼らの未来も自身の光によって明るく照らされますように！

[547] すて 2011/06/04(土) 20:41 [削除]  
[公演名] まけものがたり [段階評価 (S・A・B・C)] C 以下 [劇団名] i-media 俳優タレント科

元ネタについて何の説明もないため、知らない人は開演後ものの数分で置いていかれる。文化祭のようなノリを否定はしないが、今後役者として羽ばたいていくのにこの仕上がりでは、修了どころか終了してしまうのではないか？脚本も褒められたではないが、音と光も意味もなく五月蠅く、目を背けてしまうシーンが多々。自分の門出となる公演がアニメやライトノベルのパロディでいいのだろうか？

[546] すて 2011/06/04(土) 20:31 [削除]

[公演名] まけものがたり [劇団名] 俳優タレント科4期生

西尾維新の「化物語」を知っていれば、うふふ。となります。

が、知らなくても、「学校公演」というジャンルでくることが出来そうなくらいくらい（快くくくってしまいたい!）「青春」なステージでした。久しぶりに自身に邪気をはらむことなく見ることの出来たステージでした。

ああ、へたくそ。ああセツナイ。このステージは一緒の怪異ですね（笑）。

[545] すて 2011/05/11(水) 11:46 [削除]

[公演名] シラノ・ド・ベルジュラック [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] KURITA カンパニー

面白かった。

いつものシェイクスピアよりもわかりやすかった。

クオリティも高かった。

[544] すて 2011/05/11(水) 11:44 [削除]

[公演名] Vivid [段階評価 (S・A・B・C)] B [劇団名] 情熱華劇団

台詞のやりとりよりも感情が前面に出過ぎていて、ちょっと置いていかれてしまいました。

ただ、情熱は感じられました。

[543] すて 2011/05/11(水) 11:43 [削除]

[公演名] 猫は笑う [段階評価 (S・A・B・C)] B [劇団名] いろトリ DORI ん

まさに「青春」って感じでした。

高校演劇としてみれば、しっかりしてるし、よく出来ていたと思う。

今後も演劇を続けて欲しい。

[542] すてⅡ 2011/04/12(火) 18:28 [削除]

[公演名] 地球の日本のコント集 [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] 中央ヤマモダン

山本さんと外部の男の演者とのコラボレーションが今回も面白かったが、原さんとの息の合ったコントもまた見てみたい。中林さんがやっぱり好きだ。

[541] すて 2011/04/10(日) 09:28 [削除]

[公演名] 地球の日本のコント集 [段階評価 (S・A・B・C)] A+ [劇団名] 中央ヤマモダン

中央ヤマモダン、というか中央シダモダン、といったほうがいらいシダジュン氏のパワーが強かった。コント作者としても多数クレジットされているし。

今後ヤマモダンはこういうコラボライブが増えるんでしょうかね？オリジナルメンバーのみのライブが物足りなくならないことを期待。

[540] すて 2011/04/03(日) 08:37 [削除]

【公演名】地球の日本のコント集 【段階評価 (S・A・B・C)] A 【劇団名】中央ヤマモダン

いつもより地に足が着いているように感じました。永遠の少年に出会えて楽しかったです。

[539] すて 2011/04/02(土) 09:09 [削除]

【公演名】地球の日本のコント集 【段階評価 (S・A・B・C)] A 【劇団名】中央ヤマモダン

内容、場所、時間、料金、全てがちょうどいい。。全てのネタが面白い。安定したヤマダンメンバーに加え、S氏の意外な一面が見られる。夜の楽しい一時。

[538] 2011/03/22(火) 13:07 [削除]

【公演名】words 【段階評価 (S・A・B・C)] B+ 【劇団名】織田組

脚本と演出が短調で、二時間が長く感じた。

殺陣は殺し合いって感じが全くしない。

能楽堂だから舞のようにしたのかもしれないが、あのシーンは生々しくあるべきだと思う。

役者やスタッフ、個々のレベルはAなんだが舞台としてはB。

[537] すて 2011/03/21(月) 23:40 [削除]

【公演名】アロワナインドラゴンパリス 【段階評価 (S・A・B・C)] A- 【劇団名】演出の違いハンニャーズ

演出の違いがよくわかる作品でした。

前を向いての演技や滑舌が非常にしっかりしていました。もう少し脱力して間をとる方が見やすかった。とにかく上品な作品でした。

[536] ななし 2011/03/21(月) 22:14 [削除]

【公演名】アロワナインドラゴンパレス 【段階評価 (S・A・B・C)] A 【劇団名】ハンニャーズ

演出家が違う割には、前回と大きく違わなかったなと言うのが正直な感想。

強いて言えば丁寧になったかなと感じる程度。

役者は全体的に好演していた。

久しぶりにコント以外の話を観た気がするが、やはりこちらの方が見応えがあって楽しかった。

次回もストーリーものが観てみたい。

[535] さとうまさと 2011/03/21(月) 20:39 [削除]

【公演名】アロワナインドラゴンパレス 【段階評価 (S・A・B・C)] A 【劇団名】ハンニャーズ

予期せぬ自然現象とはいえ今このお話を上演する勇気にまずは敬礼。初演を知っているだけに違いが気になりました。

再演は演出家さんも違うし、演者さんも違うし、別物というのはわかるんですが。

真面目にできすぎているというか、もっと不完全でいいのかなど。

面白いんですけどハンニャさんのテイストでの間がズレていたような。

たまたま観た今回だけの呼吸の差かもしれませんが。

Sにしたいところを敢えてAで。

[534] すて 2011/03/20(日) 22:41 [削除]

【公演名】wors 【段階評価 (S・A・B・C)] B 【劇団名】舞台屋織田組

全体的に、観る人に優しくない作品。題材や展開はミステリ+どんでん返しで面白いのに大事な所が聞こえず…特に人間組は金沢武弘以外の声が聞き取りにくかった。

演出としてかな？主役ではない人に注目が移ってしまう作り方は勿体無い。

(地団駄踏む場面が顕著)

能楽堂でやるというチャレンジ精神にBをつけさせてもらいました。

[533] すて 2011/03/20(日) 05:44 [削除]

【公演名】-words- 【段階評価 (S・A・B・C)] A 【劇団名】織田組

能楽堂の雰囲気を生かした演目だった。全体的に丁寧な造り、文字の演出も面白い。惜しむべきは公演時間が長くやや中だるみしたところか。

[532] すて 2011/03/20(日) 05:40 [削除]

【公演名】バンク・バン・レッスン 【段階評価 (S・A・B・C)] B 【劇団名】新潟大学演劇研究部

劇場の臨場感を活かせる演目なり装置なり演技なりを目指して欲しかった感がある。パンフレットの「ちりばめられたギミック」も後方からは人形くらいしかぱっと理解できず。影演出がなければ、舞台がスカスカに見えていた。毎回滑舌が話題だが役者によってピンキリだった。女性役者は高い声が感情高ぶるとキーキー何を言っているかわからなくなり気味、男性役者は柔らかな地声が舞台だとモゴモゴ聞こえてしまう、そんな感じ。

[531] 初心者 2011/03/19(土) 18:40 [削除]

【公演名】王瀬の長者 【段階評価 (S・A・B・C)] B 【劇団名】東区市民劇団 座・未来

素人芝居だから、これで十分なんだけど、ストーリーが崩壊していた。3つくらいのストーリーが結局統一されないまま、うやむやに終わってしまった。

役者は一生懸命なのに、脚本がちょっとまだ未熟だったかな・・・。

[530] すて 2011/03/17(木) 17:32 [削除]  
[公演名] バット男 [段階評価 (S・A・B・C)] A と B の間 [劇団名] 劇団  
アンダンテ

安定して見れた劇だったが、意外とあっさりだな、とも感じた。ラストに向けて、カタルシスが静かに静かにやってきてこれで終わり？というあつけなさ。  
映写、ダンスなどが良いアクセントだったただけにもう一つ何か欲しかった感じ。

[529] すて 2011/03/17(木) 15:25 [削除]  
[公演名] バット男 [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] 劇団@ n D A  
N T E

2時間ぐらいあったと思いますが、長さを感じない演出で、緊張感のあるよい舞台でした。若い方々で作ったとは思えないほど大人っぽい芝居で安心して観れました。

[528] すて 2011/03/07(月) 16:59 [削除]  
[公演名] アイペッコパッピ [段階評価 (S・A・B・C)] A [劇団名] 劇団  
スリランカ

笑える訳ではないですが、しっかりしてて上手なので高めの評価です。今時の若者らしい、さっぱりした感じですが。私はもっとかっこいい素敵な演技から抜け出してほしいと思います。そんななか内藤さんがはじめていいなと思いました。

[527] すて 2011/03/07(月) 09:18 [削除]  
[公演名] アイ・ペッコ・パッピ [段階評価 (S・A・B・C)] B [劇団名] 劇団  
スリランカ

出演者の演技はわりとしっかりしていたと思う。  
面白くなくはないんだけど、笑えなかった。  
笑えなければコントじゃない。

[526] すてⅡ 2011/03/05(土) 16:02 [削除]  
[公演名] 「アイ・ペッコ・パッピ」 [段階評価 (S・A・B・C)] S [劇団  
名] 劇団スリランカ

面白かった。  
面白いコントライブを見た。

[525] すて 2011/02/08(火) 10:15 [削除]  
[公演名] Contact:Hamlet, Seeking [段階評価 (S・A・B・C)] B [劇団名]  
i-MEDIA 俳優タレント科 卒業制作舞台公演 2011

断片的で難しかった。  
けど辻褄はあってるんだろうなあ～。  
あと、映像を使った演出がカッコよかった。